



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem** INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO** DE ESPAÑA

## La OCNE inaugura el Focus Festival 2026 bajo el lema 'Pioneras y exiliadas: diálogos con Latinoamérica'

*Carlos Miguel Prieto se pondrá al frente de la Orquesta Nacional de España en un programa que recupera la 'Sinfonía cantabile' de su tía-abuela María Teresa Prieto y la 'Suite para orquesta' de Rosa García Ascot en diálogo con páginas emblemáticas del repertorio mexicano de Chávez, Revueltas, Moncayo y Gabriela Ortiz*

La Orquesta Nacional de España abre el **Focus Festival 2026** con un programa dedicado a las compositoras del exilio republicano y a los fecundos diálogos musicales entre España y Latinoamérica. El concierto, que tendrá lugar **el viernes 13 de febrero a las 19.30 horas** en la **Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música**, estará dirigido por **Carlos Miguel Prieto** y marcará la recuperación de obras esenciales vinculadas al exilio español en México.

El programa sitúa en el centro la figura de **María Teresa Prieto**, compositora ovetense afincada en México tras el estallido de la Guerra Civil, de quien se interpretará la Sinfonía cantabile (1954), una partitura que permaneció extraviada durante décadas y que la Orquesta Nacional de España rescata ahora bajo la batuta de su sobrino-nieto. La obra constituye uno de los hitos sinfónicos más singulares del exilio republicano femenino, tanto por su ambición formal como por la independencia de su lenguaje.

Junto a ella, el concierto incluye la Suite para orquesta (1930) de **Rosa García Ascot**, también exiliada en México, y dos pilares de la música mexicana del siglo XX estrechamente vinculados a la acogida de músicos españoles: **Carlos Chávez**, autor de la Sinfonía india, y **Silvestre Revueltas**, representado por la suite orquestal de Redes, obra emblemática de su compromiso artístico y político.

El recorrido se completa con **Antrópolis**, de la compositora mexicana **Gabriela Ortiz**, heredera de un lenguaje sincrético que hibrida tradición y vanguardia, lo culto y lo popular, y que ha alcanzado una notable proyección internacional, y con el célebre **Huapango** de **José Pablo Moncayo**, obra emblemática del repertorio orquestal latinoamericano y símbolo perdurable de la identidad musical mexicana contemporánea.

Este primer concierto del Focus Festival 2026 propone así un mapa sonoro del exilio y sus consecuencias creativas, atendiendo tanto a las compositoras españolas desplazadas por la Guerra Civil como a los contextos culturales que hicieron posible su integración y desarrollo artístico en América. El ciclo, comisariado por la musicóloga **Elena Torres Clemente**, se articula como un espacio de recuperación, diálogo y revisión crítica de un repertorio históricamente invisibilizado.

**ORQUESTA NACIONAL  
Y CORO** DE ESPAÑA



MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem** INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA** NACIONALES  
**Y CORO** DE ESPAÑA

Temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España  
Focus 01  
Viernes 13 de febrero a las 19:30h

---

## **Orquesta Nacional de España**

**Carlos Miguel Prieto**, *Director*

**Rosa García Ascot**

*Suite para orquesta*

**María Teresa Prieto**

*Sinfonía cantabile*

**Carlos Chávez**

*Sinfonía india*

**Silvestre Revueltas**

*Redes (suite)*

**Gabriela Ortiz**

*Antrópolis*

**José Pablo Moncayo**

*Huapango*